



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE**

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**ISTITUTO OMNICOMPENSIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE**

Via G. CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail [VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT](mailto:VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT); PEC: [VTIS01100L@pec.istruzione.it](mailto:VTIS01100L@pec.istruzione.it)



**ISTITUTO OMNICOMPENSIVO LEONARDO DA VINCI**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE V AASA**

**LICEO SCIENTIFICO**

**Prof.ssa SUGARONI TATIANA**

**Testi utilizzati:**

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Francesco. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Ediz. Verde, Vol. 3, Zanichelli.

***PREMESSA***

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo per provenienza, interessi e stili di apprendimento. Al suo interno convivono studenti con livelli di preparazione diversificati: una fascia di alunni eccellenti, che hanno mostrato costanza, autonomia e capacità critiche. Un gruppo di livello buono, motivato e partecipe e alunni che si attestano su un livello sufficiente, per alcuni dei quali è stato necessario attivare un lavoro di recupero e consolidamento dei contenuti fondamentali. Nonostante le differenze il clima relazionale è stato generalmente rispettoso e collaborativo. La classe ha risposto in modo complessivamente positivo alle proposte didattiche.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA

### CONOSCENZE

La classe ha dimostrato di conoscere i principali movimenti artistici dal Neoclassicismo all'Impressionismo. Le principali tecniche grafico-pittoriche e i metodi di lettura dell'opera d'arte. Il lessico specifico della disciplina, con particolare attenzione all'analisi formale e iconografica.

### COMPETENZE

La classe è in grado di analizzare un'opera d'arte dal punto di vista stilistico, iconografico e tecnico, collocandola all'interno di correnti e periodi storici e cogliendone le interconnessioni con altre discipline. Inoltre la maggior parte degli alunni si esprime utilizzando il linguaggio specifico e terminologia appropriata alla disciplina.

### ABILITA'

La classe è in grado di descrivere e interpretare un'opera d'arte utilizzando strumenti critici adeguati, sono in grado di redigere testi argomentativi e presentazioni orali su tematiche storico-artistiche in modo autonomo e coerente; sanno effettuare confronti tra opere, stili e autori di epoche diverse, cogliendone elementi di continuità e innovazione.

## TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	<i>x</i>
<i>Mezzi audio-visivi</i>	<i>x</i>
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	<i>x</i>
<i>Dispense fornite dal docente</i>	<i>x</i>
<i>Materiale su supporto informatico</i>	
<i>Altro: ( DDI) Attualizzazione di alcune</i>	
<i>Video lezioni</i>	
<i>Video</i>	
<i>Mappe concettuali</i>	

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DD

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	<i>x</i>
<i>Questionari</i>	<i>x</i>
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	<i>x</i>
<i>Traduzioni</i>	
<i>Risoluzione di problemi</i>	
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	<i>x</i>
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	<i>x</i>
<i>Interpretazione e commento testi</i>	
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	

\*La tipologia va adattata alle discipline

## CONTENUTI

### **Dai Lumi all'Ottocento**

#### **■Illuminismo e Neoclassicismo**

Étienne Louis Boullée

*Il cenotafio di Newton*

Giovan Battista Piranesi

*Carceri d'invenzione*

*Santa Maria del Priorato*

Giuseppe Piermarini

*Teatro alla Scala*

\*(cit. Leo von Klenze, *Walhalla dei tedeschi*)

Antonio Canova

*Amore e Psiche*

*Paolina Borghese come Venere Vincitrice*

*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David

*Il giuramento degli Orazi*

*La morte di Marat*

*Il ratto delle Sabine*

▪**Inquietudini Preromantiche**

Jean-Auguste Dominique Ingres

*Il sogno di Ossian*

*La bagnante di Valpinçon*

\*(cit. Man Ray, *Le violon d'Ingres*)

*La Grande Odalisca*

*L'odalisca e la schiava*

*Il bagno turco*

Francisco Goya

*Il Parasole*

*La prateria di San Isidro*

*Ritratto della duchessa De Alba in nero*

*Il sonno della ragione genera mostri*

*Il volo delle streghe*

*La famiglia reale di Carlo IV*

*Maja vestida*

*Maja desnuda*

*Il cortile dei matti*

*Il manicomio*

*Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

*La sepoltura della sardina*

*Cane interrato nella sabbia*

*Saturno che divora uno dei suoi figli*

*La Romeria di San Isidro*

*Atropos (le Parche)*

Johann Heinrich Füssli

*Silenzio*

*Incubo*

*Disperazione dell'artista di fronte alle rovine*

*La follia di Kate*

## **L'Europa della Restaurazione**

### **■Il Romanticismo**

*Neoclassicismo e Romanticismo*

*La poetica del sublime e del pittoresco*

Caspar David Friedrich

*Croce in montagna*

*Abazia nel querceto*

*Monaco in riva al mare*

*Viandante sul mare di nebbia*

*Il mare di ghiaccio*

\*(Monica Bonvicini, *She lies*)

*Le tre età dell'uomo*

John Constable

*Il carro da fieno*

*La cattedrale di Salinsbury vista dai terreni del vescovo*

*Stonehenge*

Joseph Mallord William Turner

*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*

*Roma vista dal Vaticano*

*Regolo*

*L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*

*La Valorosa Téméraire*

*Luce e colore (la teoria di Goethe) - Il mattino dopo il diluvio. Mosè scrive il libro della genesi*

*Pioggia, vapore e velocità*

Théodore Gericault

*Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*

*Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia*

*La zattera della Medusa*

*Ritratti di alienati con monomanie*

Eugène Delacroix

*La barca di Dante*

*La morte di Sardanapalo*

*La Libertà che guida il popolo*

*Le donne di Algeri nei loro appartamenti*

Francesco Hayez

*Il bacio*

*I profughi di Parga*

▪**La Confraternita dei preraffaelliti**

Dante Gabriel Rossetti

*Ecce Ancilla Domini*

*Beata Beatrix*

John Everett Millais

*Ofelia*

William Holman Hunt

*Isabella e la pianta di basilico*

▪**La rivoluzione del Realismo**

Gustave Courbet

*Gli spaccapietre*

*Funerale a Ornans*

*L'atelier del pittore*

*Il Sonno*

*L'origine del mondo*

Jean-François Millet

*Le spigolatrici*

*L'Angelus*

\*(Salvador Dalì: *Reminescenze archeologiche*)

Honoré Daumier

*Il vagone di terza classe*

*Ecce Homo*

▪**Il fenomeno dei Macchiaioli**

Giovanni Fattori

*Campo italiano alla battaglia di Magenta*

*Soldati francesi del '59*

*La Rotonda dei Bagni Palmieri*

*In vedetta*

**La stagione dell'Impressionismo**

▪**Il Preimpressionismo**

Éduard Manet

*Colazione sull'erba*

*Olimpya*

*Ritratto di Émile Zola*

*Il bar delle Folies Bergère*

Acquapendente, 15-05- 20226

IL DOCENTE  
Prof.ssa Tatiana Sugaroni

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

